

ALVARO RODRÍGUEZ F. J.

# CUADERNO DE BITÁCORA

31 piezas progresivas para guitarra



Busca “Cuaderno de Bitácora” en [www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com) y descárgate los audios

© Copyright 2020. Francisco Javier Álvaro Rodríguez. VALÈNCIA.

Edición autorizada para todos los países a  
**PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (España).**

Ilustraciones: Sonsoles Barrio y Álvaro Rodríguez F.J.

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-2255-2020  
I.S.M.N.: 979-0-3505-1387-9

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo, queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

*It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.*

Printed in Spain / Impreso en España  
PILES, Editorial de Música S. A.  
Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)  
Teléfono: 96 370 40 27  
[info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com) - [www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)

# Índice

- 4 Suite Miniatura:**
  - 4 Nos vamos a nadar
  - 4 Marcha de los juguetes
  - 5 Descansando en la pradera
  - 5 Perdidos en el bosque
  - 6 Saltos en la lluvia
  - 6 Recuerdos del viejo castillo italiano
  - 7 Canción de la mañana
  
- 8 Suite de infancia:**
  - 8 Despertando
  - 9 Paseando
  - 9 Contemplando
  - 10 Duerme Hernán
  
- 11 Nostalgia**
- 12 Canción infantil**
- 13 Brahmsiana**
- 14 Romance de San Bernabé**
  
- 15 Suite Oriental:**
  - 15 La isla hermosa
  - 16 Lago de Sol y Luna
  - 16 Lukang
  - 17 Montañas de Taroko
  - 18 Guerrera de Taiwán
  
- 20 La tarde se oscurece**
- 21 A minha bolinha**
- 22 Coral**
- 23 Tango**
- 24 Serenata**
- 25 Ranchera**
- 26 Canción de invierno**
- 28 Cabaret**
- 30 Estrella Polar**
- 31 Fantasía**
- 33 Nocturno**

## Suite Miniatura

Para Javier Llorens Gutiérrez

## I

## Nos vamos a nadar

Álvaro Rodríguez F.J.

1 *Allegro*

6

10

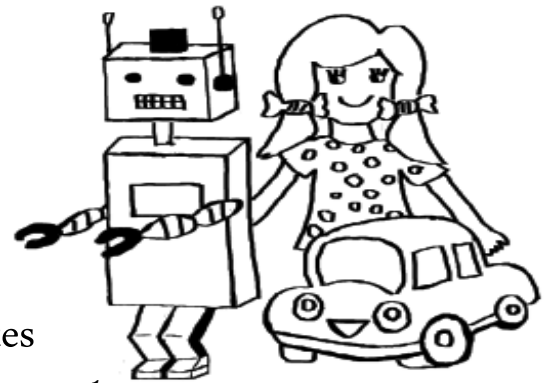
14

*f con decisión*

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Nos vamos a nadar'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is marked 'Allegro'. The notation consists of four staves. The first staff starts with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes with fingerings (0, 3, 1, 0, 1, 3) and dynamics (p, mf, p, p, m, p). A repeat sign is present after the first measure. The second staff continues with eighth and quarter notes and fingerings (1, 2, 1). The third staff has a measure rest, followed by quarter notes with fingerings (3, 0, 7) and dynamics (mp, p, p, p, p). The fourth staff continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line and fingerings (2, 1, 2, 3). Dynamics include p and p.

## II

## Marcha de los juguetes



*Andantino*

5

9

*rítmico y decidido*

*Fine*

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Marcha de los juguetes'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece is marked 'Andantino'. The notation consists of three staves. The first staff starts with a measure rest, followed by quarter and eighth notes with fingerings (1, 0, 0, 3, 1, 3) and dynamics (mf, p, m). The second staff continues with quarter and eighth notes and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3). The third staff continues with quarter and eighth notes and fingerings (1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 1). Dynamics include mf and p.

13 *m i m i m*  
 2 3 0 2 0  
*p calmado*

17  
 0 1 0 3 1 0  
*f*  
*Da Capo al Fine*

### III

## Descansando en la pradera

*Moderato*

0 0 0  
*m i p m i*  
*mp relajado*

5  
 1 2 3 1  
*i m i p m i m p i m i p*  
*mf*

9  
*mp*

13  
 0 2 0  
*rit. . . . .*

### IV

## Perdidos en el bosque

*Andante*

② ①  
 3 1 3 1  
*p i m a m i*  
*mp misterioso*

7  
 1 ②  
*p i m i*  
*p*  
*p i m a m i*

13  
 3  
*p i m*  
*cresc.*  
 1 *p*  
*f*